

ARIANE
PROMENADES CULTURELLES
Nathalie Gallois - Conférencière nationale
Diplômée de l'Ecole du Louvre / Sorbonne – Paris I
75, rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris
06.19.94.83.14
galloisforest.nathalie@bbox.fr - www.visite-paris-ariane.com
Vous pouvez aussi me suivre sur Instagram

Novembre à Paris

Le Marais : hôtels de prestige et femmes remarquables. Ces demeures parisiennes ont aussi abrité des femmes exceptionnelles et souvent oubliées : femmes de pouvoir, femmes d'influence, femmes de lettre, femmes révolutionnaires, empoisonneuses, danseuses et tragédiennes. A travers un riche parcours, nos pas nous conduiront dans le sillage de Marie Touchet, Mme de Sévigné et les précieuses du XVII^e, Diane de Poitiers et bien d'autres. Nous apprécierons ces richesses architecturales et évoquerons la vie rocambolesque, romanesque, audacieuse, cocasse et parfois tragique de ces femmes qui ont marqué l'histoire et contribué à façonner ce Marais aristocratique, tant apprécié de nos jours. Une visite riche, ponctuée d'anecdotes, qui vous donne rendez-vous avec la grande et la petite histoire.

Samedi 14 novembre – 15h30

Rendez-vous : métro Pont-Marie – Prix : 15 euros

L'insolite quartier des Halles autour de Saint-Eustache chef-d'œuvre du gothique à Paris : le plus bel hôtel particulier du quartier. Visite à Sarah Bernhardt et à Colbert. Le terrifiant pilori, lieu de justice sous l'Ancien Régime. Les Halles, le Ventre de Paris et les dames galantes. Le cimetière des Innocents et son terrible Mange Chair. Les dernières heures du d'Henri IV. Hôtels cachés et mystères de la colonne astronomique de Ruggieri. Un parcours très riche dans un quartier méconnu.

Samedi 21 novembre – 15h

Rendez-vous : métro Etienne Marcel – Prix : 15 euros

Redécouverte d'un joyau du gothique à Paris : la cathédrale Notre-Dame :

au cœur de la Cité, sa construction a débuté en 1163 et s'est étendue sur près de deux siècles. Notre-Dame appartient donc aux premières grandes cathédrales gothiques. Au fil des siècles, elle a pris une importance considérable dans la vie politique du pays. Elle a également inspiré de nombreuses œuvres littéraires : Victor Hugo, dans son roman *Notre-Dame de Paris* publié en 1831, attire l'attention sur l'édifice et suscite un regain d'intérêt pour la cathédrale au XIXe siècle, conduisant aux restaurations de Viollet-Le-Duc, qui souhaitait une cathédrale idéale. Le 15 avril 2019, un incendie dévastateur embrase Notre-Dame, entraînant l'effondrement de la flèche et des parties de la toiture. Cinq d'années de grands travaux de restaurations commencèrent pour nous offrir aujourd'hui un riche patrimoine, restauré et embelli, tels les vitraux, les Mays des Orfèvres, la clôture de chœur unique en France, l'orgue aux 8000 tuyaux, les chapelles. A cela s'ajoute un nouveau mobilier liturgique et un ensemble exceptionnel de tapisseries contemporaines déposées par le Mobilier national.

Lundi 30 novembre – 15h

**Rendez-vous : devant l'entrée principale de l'hôtel Dieu
1, Parvis Notre-Dame - Place Jean-Paul II - Prix : 20 euros**